

Judentum von unten

Das 2. bundesweite jüdische Lernfestival Limmud zog 450 Teilnehmer an

Einerseits, so der Jerusalemer Rabbiner Adin Steinsaltz, meide er Deutschland, andererseits faszinierten ihn russische Juden, also kam er, um »auf jüdische Weise über nicht-jüdische Dinge« zu sprechen. Erfolg und Glück sind dennoch universell, so blieb ihm zu klären, was für wen warum historisch, jüdisch und persönlich bedeutsam ist. Aus solcher Sicht war das ganze Treffen ein großes Glück und ein Riesenerfolg. Limmud heißt Lernen – und Neugier, Spaß am Dialog, Bereitschaft zum Disput und die Fähigkeit, gegensätzliche Ansichten zu akzeptieren. Die Volunteers, hilfsbereit und an Stückern zu erkennen, können stolz auf das Erreichte sein. Sie haben ein Jahr lang das zweite jüdische Lernfest in Deutschland für fast 450 nationale und internationale Teilnehmende vom Säugling bis zu den Urgroßeltern logistisch vorbereitet und 159 deutsch-, englisch- und russischsprachige Veranstaltungen und 81 Referenten koordiniert. Vom 30. April bis 3.

Mai war im europäischen Begegnungszentrum Werbellinsee die Jüdischkeit zu Hause. Den Eruw und die Kaschrut sicherten orthodoxe Experten, das von der Disko zur egalitären Synagoge konvertierte Gebäude blieb außen vor. Parallel wurden Schabbatgottesdienste einschließlich Hawdala orthodox, konservativ, egalitär, liberal, reformiert, familiär oder experimentell abgehalten; gebetet und gesungen wurde im Stibl, in Sälen, einer Jurte und unter freiem Himmel. Sonne, Viertelmond und Sterne waren dem Treffen wohlgesonnen. Beim Schabbat für Atheisten im vollgestopften Seminarraum wurde Rabbiner Daniel Katz in eine heiße Debatte um Säkularität, Tradition und die Engstirnigkeit bei Zentralrat/Gemeinden verwickelt, Judentum nicht (auch) jenseits von Religion begreifen zu wollen. Überhaupt wurde vieles praktisch angegangen: die Konversion und Aufnahmekraft der Gemeinden, nichtjüdische Ehepartner und deren Integration, die

Frage, wo jene bleiben, die sich keiner Gemeinde anschließen, aber nach jüdischer Gemeinschaft suchen. Wer lieber israelisch oder modern tanzen wollte, wurde so fündig wie jene, denen nach liturgischen oder chassidischen Liedern zumute war. Dichter lasen, André Herzberg rockte, Philosophen erklärten die Welt, der interreligiöse Dialog nebst Islam wurde kritisch nach jüdischen, auch feministischen Aspekten befragt wie das Thema Israel und Palästina, Halacha, Tora und Talmud, Ethik, Gemeindeformen, Diaspora, Familienforschung oder Organtransplantationen. Dok-Filme entführten auf eine interreligiös-multikulturelle Insel in der Türkei, Studentenfilme von Ma'ale, Israels orthodoxer Filmschule, bildeten koscher informativ bis komisch Blind Dates, Intima und Siedlungspolitik. Gesunde Reaktionen auf den verbalen Antisemitismus und einfachere Verspannungen konnten durch gutes Atmen geübt werden. Kurzum, das Prinzip Limmud heißt Vielfalt. Lehrende sind Lernende und umgekehrt. Jüngere Russischsprachige zog es dabei meist in die bunte Menge

deutsch, englisch oder hebräisch Debattierender, die Älteren verharren sprachgebunden eher unter sich. Zu den Referierenden gehörten Ilan Mor, Eveline Goodman-Thau, Micha Brumlik, Lala Süsskind, Michael Bodemann, Walter Rothschild, Gesa Ederberg und Günter B. Ginzler. Die meisten Stichwortgeber, in gleicher Intensität dem Prozess der Wissensvermittlung und des Wissenserwerbs verpflichtet, waren weniger bekannt. Wie immer kam das Beschnuppern, Auffrischen von Bekanntschaften, Austausch von Erfahrungen, Ideen und Mail-Adressen dazu. Wenn die Halacha der Weg ist, sind Limmud-Treffen die Wegweiser. Auch Küche und Maschgiach gaben ihr Bestes. Die leibliche Kost war fast so schmackhaft wie die geistige. Von Toleranz und Kinderfreundlichkeit ist auch zu schwärmen. Selbst die Dauerversorgung mit Kaffee, Mineralwasser und Kuchen klappte fast immer und nicht zuletzt war auch die An- und Abfahrt mit Bussen geregelt. Schon jetzt mitmachen – das wäre eine Lösung für ein erfolgreiches drittes Limmudtreffen 2010.

IRENE RUNGE



FOTO: JUDITH KESSLER

«Лиммуд» – это учеба

С одной стороны, говорит раввин Адин Штайнзальц, он избегает поездок в Германию, с другой стороны, его очень интересуют русские евреи, и поэтому он приехал «обсудить нееврейские темы на еврейский лад». Ведь успех и счастье – понятия универсальные, и остается выяснить, что, кому и когда кажется особо значимым с точки зрения исторической, еврейской или личной. В этом смысле фестиваль «Лиммуд» прошел крайне удачно и плодотворно. «Лиммуд» – это учеба. Его обязательными компонентами являются любопытство, удовольствие от общения, готовность к спору и способность принять мнения, не совпадающие с собственным. Волонтеры мо-

гут быть довольны результатами своей работы. Целый год они готовили второй состоявшийся в Германии Праздник еврейской учебы для 450 участников самых различных возрастов, приехавших из самой Германии и из-за ее пределов, и организовали 81 доклад и 159 мероприятий на немецком, английском и русском языках. С 30.04 по 03.05 в центре отдыха на Вербеллинзее господствовал «идишкайт». На Шаббат одновременно состоялись ортодоксальные, консервативные, эгалитарные, либеральные, реформаторские, семейные и экспериментальные богослужения. В переполненном зале, где проводили Шаббат для атеистов, раввина Даниэля Катца вовлекли в бурную дискуссию о светскости,

традициях и нежелании Центрального совета и общин воспринимать еврейство как нечто независимое от вероисповедания. В эти дни обсуждались многие жизненные вопросы: переход в другую веру и вместимость общины, нееврейские супруги евреев и их интеграция, вопрос, как быть тем, кто не желает быть членом Общины, но хочет быть частью еврейского общества. Желание потанцевать израильские или современные танцы было удовлетворено так же, как страсть к хасидским песням или песням на идише. Поэты читали свои произведения, философы объясняли нам мир (не только еврейский), межрелигиозный диалог вместе с исламом подвергся критическому рассмотрению, равно как и

израильско-палестинские отношения, Галаха, Талмуд и пересадка органов. Фильмы рассказывали о Турции, учащиеся ортодоксальной школы киноискусства в Израиле представляли фильмы о жизни харедим (богобоязненных). Основной принцип «Лиммуда» – его разносторонность. Учащиеся – это преподаватели и наоборот. Среди докладчиков, наравне с менее известными лицами, были Илан Мор, Лала Зюскинд и Геза Эдерберг. Как водится, участники знакомились, обменивались опытом и адресами, освежали старые контакты. Если Галаха – это дорога, то «Лиммуд» – это дорожный указатель. Примите участие в подготовке третьего фестиваля в 2010 г. – это обеспечит ему успех. ИР